

# Percorsi Storici 3.0

A historical map of Milan, Italy, showing the city's layout and the Duomo di Milano. A 3D reconstruction of the cathedral is overlaid on the map, showing its position relative to the city's streets and other buildings. The map is a detailed engraving, and the 3D model is a modern digital reconstruction. The background of the slide is a yellow and white diagonal split.

Georeferenziare  
il digital heritage

**Daniele Begotti**

Matricola 710629

# Mappatura delle tecnologie nello spazio museale



- Canale per erogare contenuti (caso studio di Grammenos et al 2013)
- Asset aggiuntivo per aumentare l'esperienza utente. (Rosa 2011)



# Lo spazio espositivo/open air

| <b>Spazio espositivo<br/>(Dernie 2006)</b> | <b>Beni culturali<br/>Negli spazi open air</b>           |
|--|--|
| <b>Narrativo</b>                           | Possono essere seguiti itinerari narrativi               |
| <b>Performante</b>                         | Il visitatore/turista è parte attiva nel territorio      |
| <b>Simulato</b>                            | Possono collocare il visitatore in mondi e tempi passati |

# Tecnologia e spazi open air

La geolocalizzazione può fungere da:

- guida per il visitatore/turista  
(Martin&Ertzberg 2013)
- strumento per lo storytelling



# Caso studio: Promessi Sposi 3.0

Applicazione mobile che attraverso lo storytelling comunica la storia di Milano e i Promessi Sposi

## Funzionalità core

Percorsi a tema su tre livelli storici

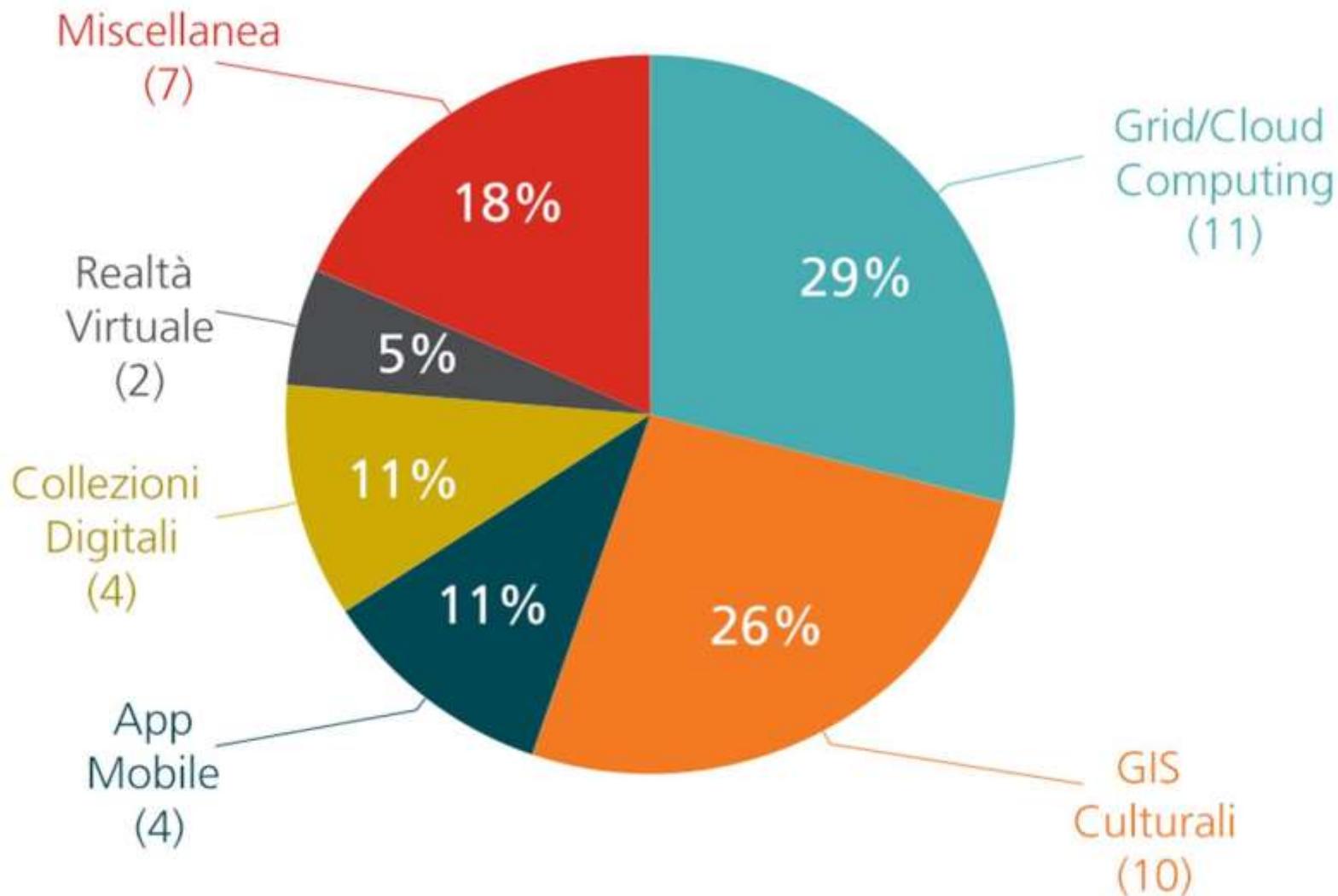
Look Around

Social diary

Time Machine

Georeferenziazione contenuti

# Fase di analisi



# Scelta delle risorse per Promessi Sposi 3.0

Risorse Chiave

Risorse in PS 3.0

Gazeteer di luoghi

Wikipedia

Repository/database  
di contenuti

Mappa digitale

Open Street Map

# Time machine

Georeferenzia mappe dei due livelli storici su una mappa attuale.



# Mappa 1820 vs Mappa 1581



Mappa geodetica  
Basata su rilevazioni

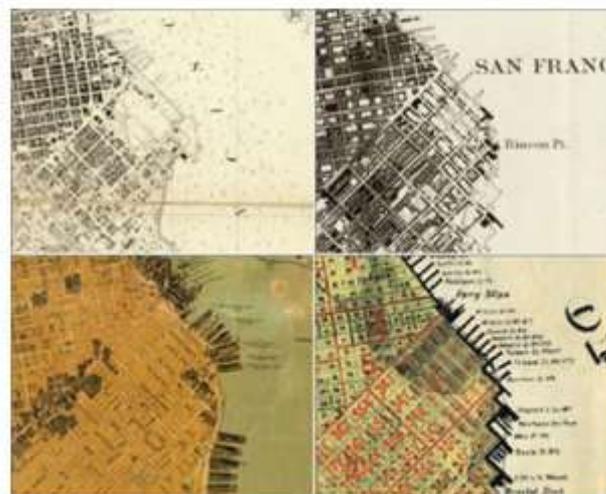


Mappa pregeodetica  
Interpretazione  
Rappresentazione

# La sovrapposizione di mappe storiche su una mappa vettoriale

Warp della mappa digitalizzata (Rumsey & Williams 2002, Guzzetti et al 2013, Bitelli et al 2013)

Punti di controllo: le porte delle mura medioevali



# Mappe storiche e time machine



# Conclusioni

- HGIS e design user-centered
- Tecnologia per costruire conoscenza
- Validazione delle interfacce utente

# Bibliografia

- Rosa, P. (2011). Dai musei di collezione ai musei di narrazione. *DISEGNARECON*, 4(8), 129-138.
- Rumsey, D., & Williams, M. (2002). Historical maps in GIS. *Past Time, Past Place: GIS for History*, 1–18. Retrieved from [http://esriaustralia.com.au/u/lib/cms/past\\_time\\_past\\_place\\_c1sample.pdf](http://esriaustralia.com.au/u/lib/cms/past_time_past_place_c1sample.pdf)
- Grammenos, D., Zabulis, X., Michel, D., Padelaris, P., Sarmis, T., Georgalis, G., & Stephanidis, C. (2013). A Prototypical Interactive exhibition for the Archaeological Museum of Thessaloniki. *International Journal of Heritage in the Digital Era*, 2(1), 75-100.
- Guzzetti, F., Iarossi, M. P., Meregalli, O., Privitera, A. (7 Novembre 2013). WebGis temporale delle carte storiche di Milano. 17<sup>a</sup> Conferenza Nazionale ASITA. Riva del Garda, Trento.
- Bitelli, G., Gatta G., Di Cocco, I., Garberi, M. L. (7 Novembre 2013). La georeferenziazione dell'Atlante geografico d'Italia di Giovanni Antonio Magini in Emilia Romagna : i fogli del bolognese. 17<sup>a</sup> Conferenza Nazionale ASITA. Riva del Garda, Trento.
- Martin, F., & Ertzberger, J. (2013). Here and now mobile learning: An experimental study on the use of mobile technology. *Computers & Education*, 68, 76-85.